

**Espace-projet « Sphère Blanche »
Les designers ukrainiens à Paris Design Week 2019**

L'espace « Sphère Blanche » est un lieu de surgissement de la nouveauté, fertilisé par l'association du futur, du présent et de la tradition. Les nouveaux objets acquièrent une expression nouvelle, en se transformant et commençant tout au début, en « lisant » les rêves au sujet d'un avenir inconnu et en reprenant le récit les contes oubliés les plus anciens. Tout comme le blanc contient tout le spectre des couleurs de l'arc en ciel, les participants de la « Sphère Blanche », de jeunes designers ukrainiens, ont créé des échantillons brillants et divers à partir d'une nouvelle matière originale – « la pensée ukrainienne ».

Avec la « Sphère Blanche » ils remplissent une nouvelle page de l'Atlas des connaissances sur un territoire riche de tradition, de savoir-faire et de rêve. C'est un espace et un territoire, une géographie et une définition, mais avant tout c'est une conscience. Celle de la créativité et de la culture des jeunes créateurs ukrainiens d'aujourd'hui, qui expérimentent avec les formes et les équilibrent par les sens, mélangeant représentation littérale et représentation ambiguë.

Ici vous allez à la rencontre de nouvelles formes d'art et de design dans lesquelles on retrouve une approche pragmatique réfléchiée et mesurée, une versatilité ludique, une mobilité dans le temps et l'espace, du baroque ukrainien jusqu'au minimalisme futuriste. Elles captent avec une vitesse sidérante les signaux émis par la nature, la mode, les gens, qui se mélangent entre eux.

L'espace « Sphère Blanche » présente meubles, céramique, sculptures, luminaires, objets de décor, accessoires de mode et collections de vêtements conceptuels. Les participants du stand ukrainien à Paris Design Week de cette année sont Inna Zimina, David Berejnyak, Myhaïlo Samoriz, Oksana et Mar'yan Shoumeldi, Artem Kounytsya, Ivanka Borodina, Diana Koulik, Valeria Vari, Youriy Tsegla, Olga Selyshcheva et Polina Veller.

Cinq projets parmi ceux des participants ont bénéficié pour leur participation à cet événement d'une subvention de la Banque Européenne de Reconstruction et de Développement (BERD) – Inna Zimina avec son concept de table de maquillage Sofi, David Berejniak avec son concept de garniture de meuble Miracle de la vie, Myhaïlo Samoriz avec une lampe réalisée à l'aide d'une antique technique ukrainienne de sculpture Hutsul Carving Chandelier, Oksana et Mar'yan Shoumeldi avec leur concept de banc modulaire Vereteno, et Artem Kounytsya avec sa collection de lampes en marbre.

Les projets gagnants ont été sélectionnés sur la base d'un concours arbitré par un jury international. La sélection de cette édition a été opérée par : Faïna Erenburg, fondatrice de la marque ukrainienne Davis Casa et porte-parole du bon goût en matière de design ; Didier Margueritte, architecte d'intérieur, président de l'Association Européenne des designers et décorateurs ; Vincent Roméo, fondateur du blog culte consacré au design Blog Esprit Design ; Jo Yana, fondateur du blog européen de design le plus stylé joyana.fr ; Oleksiy Iskos, designer et fondateur du studio Iskos-Berlin ; Konstantin Kovshevatskiy, rédacteur en chef du magazine Pragmatika et amateur éclairé de l'expression artistique ayant un regard pragmatique sur le design ; Anastasiya Biletska, directrice artistique chez Maïno Design Ukraine.

Le projet est réalisé avec le soutien de la Banque Européenne de Reconstruction et de Développement (BERD) et financé dans le cadre de l'initiative EU4Business de l'Union Européenne.

Organisateurs:
Maïno Ukraine
www.maino-design.com.ua

contacts:

Anastasiia Biletska
anastasiabiletska@gmail.com
+38 066 848 92 33

Sana Shevchenko
sana@maino-design.com
+38 067 770 07 57

Ivanka Borodina **Vazon. Bogilo.project**

Au cœur du Bogilo.project on retrouve une expérience d'architecte, de designer et de décoratrice, qui se transforme en nouvel objet à la suite de ses expérimentations et collaborations.

Le Bogilo.project révèle dans ses objets des métamorphoses de formes, de matériaux, de surfaces et de contenus. Aussi, chaque objet "enclenche" l'attention non seulement visuelle, mais aussi tactile du spectateur, chez qui s'éveille un désir de toucher et d'explorer l'objet avec les doigts.

Par exemple, le travail du gypse a révélé la particularité suivante : si on ne l'enferme pas dans un moule, la nature de ce matériau peut dicter sa propre forme et sa plastique, rappelant le processus naturel de formation des stalactites et des stalagmites dans les grottes.

Le Studio présente les résultats de ses expériences avec les matériaux dans des collections distinctes, qui comprennent des objets ménagers, de décor ou des accessoires intérieurs dans lesquels les auteurs cherchent à atteindre une symbiose entre esthétique et fonctionnalité. Clair, polyvalent, graphique, tactile, structurel, c'est ainsi que les auteurs du projet Bogilo caractérisent leur style.

Vazon est un objet décoratif pour verdir un intérieur, remplissant non seulement sa fonction première (un pot de fleurs), mais apportant également un accent distinct dans un intérieur. Vazon est un pot de fleurs suspendu fabriqué suivant une technique de l'auteur reproduisant une structure de grille. Le gypse s'écoule dans le moule, formant des pétoncles décoratifs et une "frange". La grille semble vide et la plante paraît émerger du néant. Cette illusion d'optique est réalisée grâce au polissage miroir de l'inox avec lequel est fabriqué le pot de fleurs.

Ivanka Borodina est une architecte et designer qui a également étudié la psychologie de l'environnement à l'Université de Varsovie. Elle est spécialisée dans le graphisme, la conception de motifs pour le textile, les affiches, les œuvres murales. Elle se passionne pour les phénomènes liés aux couleurs, à la lumière et aux effets visuels, ainsi que leur influence sur la perception et la psyché des personnes. Elle aime expérimenter avec des matériaux simples, leur découvrant de nouvelles facultés décoratives.

www.facebook.com/Bogiloproject
[@instagram.com/bogilo.project](https://www.instagram.com/bogilo.project)
e-mail: ivanka.borodina@gmail.com

Diana Kulyk

Série céramique "La Révolution Naturelle"

Comment surviennent les révolutions ? En quoi se transforment-elles? - Diana Kulyk a sérieusement réfléchi à ces questions après la Révolution de la Dignité en Ukraine, qui fut un tournant dans l'histoire de la nation en 2014. La céramiste a décidé de se concentrer sur la France, pays dont le peuple a toujours été une référence de cet amour des européens pour la liberté, et sur les événements de Mai 68 : tragiques, de grande ampleur et ambigus. Les révolutions sont sans visage. Elles s'appuient sur des motifs sincères et romantiques, tout en exaltant douleur, regret et chagrin.

Ces réflexions se sont incarnées dans la collection de céramique "La Révolution Naturelle". A l'aide d'une triade de couleurs, Diana Kulik reproduit le contraste entre les aspirations et le prix à payer pour leur réalisation. Le blanc est l'identification d'un peuple, la force mouvante du changement, qui n'a pas de visage spécifique. Le noir ce sont les idées et les rêves imprimés dans les mots et les cris. Le rouge est le sang et la souffrance, qui relie les idées nobles à une réalité cruelle.

Diana Kulyk a grandi au sein du bastion de l'identité ukrainienne, dans la région de Poltava. Grâce à cela, selon la jeune fille, elle a assimilé deux thèses importantes : la culture populaire ukrainienne a un grand potentiel au sein de la famille culturelle paneuropéenne. Mais pour réaliser ce potentiel, la culture doit aller au-delà de l'héritage du passé et trouver son identité moderne.

La créatrice a choisi ce qu'elle considère comme un indicateur précis du développement culturel d'un peuple - la vie quotidienne. Partant à la recherche du visage moderne de la culture ukrainienne à travers un objet d'argile traditionnel de l'artisanat, l'auteure tente de combiner les formes anciennes avec les motifs de la modernité. La céramiste n'utilise que des techniques de moulage à la main et des matériaux locaux, reproduisant un processus utilisé depuis des siècles.

[@instagram.com/crackle.ceramics](https://www.instagram.com/crackle.ceramics)

<https://dianakulyk.com/>

<https://www.linkedin.com/in/dianakulyk/>

email: dianakulyk.e@gmail.com

Inna Zimina

Table de maquillage « Sofi »

La table de maquillage multifonctionnelle Sofi est apparue grâce à l'activité principale de sa créatrice aujourd'hui — l'enseignement du design d'intérieur et du design d'objets à l'Ecole Européenne du Design de Kyiv. Cette table a été inspirée par... une robe de la collection de printemps 2018 de chez Dior. Ce look léger et féminin, concis et simple en même temps, fascine par la combinaison de la sensualité européenne avec l'esthétique de retenue japonaise. Grâce à des charmes esthétiques similaires et à une fonctionnalité minutieuse, la table de maquillage d'Inna Zimina évoque les mêmes sentiments que notre robe préférée et transforme la routine quotidienne en un véritable rituel de beauté. Cela se produit également grâce aux systèmes acoustiques intégrés, qui sont aujourd'hui presque un *must have* dans n'importe quel espace. Après tout, la musique peut changer notre humeur, notre perception de nous-mêmes et de notre environnement. Donc, en se réveillant le matin et en commençant à se faire belle devant le miroir, cette coiffeuse peut nous inspirer toutes sortes de réincarnation.

Inna Zimina

Ayant l'expérience de la conception de bâtiments civils et résidentiels dans un grand bureau de projet, Inna Zimina s'est intéressée à la conception d'intérieurs résidentiels privés. En meublant les bâtiments avec des objets conçus par les meilleurs fabricants italiens de meubles et d'éclairage, dont elle admire le design et la virtuose exécution, elle a progressivement commencé d'apprendre la technologie, les spécificités de la fabrication d'objets, l'histoire de la conception et les tendances. Inna Zimina a réagi de manière positive à la situation économique en Ukraine de ces dernières années, qui a réduit le pouvoir d'achat des clients : après tout, ceci a ouvert un potentiel nouveau dans le désir de créer des objets d'intérieur ukrainiens qui, du point de vue de leur conception et de leur qualité, n'ont rien à envier aux meilleurs modèles européens.

www.innazimina.com

https://www.instagram.com/innazimina_product/

email: 3khome.info@gmail.com

Mihaïlo Samoriz. Samoriz design Hutsul Carving chandelier

La représentation de l'artisanat traditionnel populaire des Houtsoules (le peuple autochtone des Carpates, situées dans l'ouest de l'Ukraine) - une sculpture qui reflète la perception de la beauté et du bien, une vision du monde affirmée par la vie, confère une importance particulière à cet objet.

La nature des Carpates, qui semble imprégnée de toute la vie de la région, a eu une influence majeure sur le monde spirituel et les idéaux esthétiques des Houtsoules. La riche imagination de ces montagnards s'est reflétée dans leur art particulier et brillant, notamment dans la sculpture sur bois.

"Je me souviens des voyages dans les Carpates : un panorama majestueux de chaînes de montagnes et de sommets s'ouvre depuis les falaises. Mais au fil du temps, les maîtres talentueux meurent, les forêts disparaissent, les chants des Houtsoules se taisent, les rivières de montagne s'amincissent, les légendes et les tombent dans l'oubli... Ça fait mal de voir tout cela. Mais nous pouvons rappeler la créativité originale, la beauté et la profondeur des ornements de ce peuple en voie de disparition »

», estime ainsi le designer.

Cet objet est devenu une synthèse des visions du monde traditionnelle et moderne. Pour le designer Mihaïlo Samoriz, ce lustre est comme un satellite spatial, diffusant dans le monde avec ses antennes l'artisanat, les pensées et les talents oubliés des générations passées ...

De même, le chandelier de Mihaïlo Samoriz retransmet d'une manière étonnante l'esthétique de l'artisanat traditionnel dans un objet moderne par son design et sa fonctionnalité. Le chandelier se compose de sept abat-jours en bois (chêne, frêne) avec un ornement ethnique monté sur un cadre en métal. Les éléments en bois sont fabriqués à la main.

Existe en blanc et noir. Poids 9 kg.

Dimensions-160x45 cm.

Michael Samoriz

Designer industriel né à Ivano-Frankivsk, il est diplômé en 2005 de l'Université Subcarpatique en architecture d'intérieur. Il travaille également comme graphiste et directeur créatif du studio Samoriz Design, dont l'activité principale est le design industriel et l'architecture d'intérieur.

Le studio a participé à de nombreux concours et expositions : Salone Satellite Moscow (2011-2012) avec les concepts de chaise Millipede et la poignée de porte Orb. Les travaux du studio apparaissent

régulièrement sur les pages de sites étrangers et de magazines de design contemporain : Dezeen, designboom, hqroom, freshome, designmilk, fubiz, detail, yanko-design, Salon, Archidea, Pragmatika.

www.michaelsamoriz.com

www.behance.net/samoriz

www.facebook.com/misha.samoriz

email: mail@michaelsamoriz.com

Olga Selysheva et Paulina Weller Projet Fashion « Baroque now »

Le projet "Baroque now" présente dans une collection unique de vêtements une combinaison de deux styles différents à première vue : le baroque ukrainien et le minimalisme futuriste.

La collaboration créative de la styliste de mode Pauline Weller et de la graphiste et peintre Olga Selysheva a engendré une forme inattendue et expressive d'une vision moderne du passé et du futur, fusionnant à l'apogée du présent.

Le style baroque a acquis sur le territoire de l'Ukraine des caractéristiques décoratives particulières et se distingue par une abondance d'ornements végétaux. À une certaine époque les éléments déjà colorés du baroque classique ont acquis sur ce territoire encore plus de volume et de couleur. La forme géométrique concise des corsets et des jupes en plastique blanc est complétée par des peintures faites à la main dans le style du baroque ukrainien luxuriant. Le contraste est renforcé par la nature synthétique du matériau sur lequel les ornements végétaux vivants sont appliqués. Ces "cris" ornementaux attirent encore plus l'attention, exagérant délibérément le danger "sous-estimé" mais déjà familier à l'homme moderne de sa "dépendance au plastique". Les concepteurs du projet ont souhaité expérimenter la combinaison de l'expression artistique sur un sujet d'actualité, un processus de combinaison du rationnel, du technologique, du concis avec des éléments de luxe inutile, de l'artificiel, du tactile.

Olga Selischeva

Elle est la digne représentante d'une dynastie artistique. Diplômée de l'Académie nationale de design et d'art de Kharkiv (HDADM) dans la spécialité "Conception Graphique", elle y a enseigné pendant deux ans. En 2014, elle a étudié à la Ikea Bauhaus summer school (diplôme) à Dessau, Allemagne. Engagée dans la conception graphique et la peinture pendant 20 ans, elle a participé à plus de 50 expositions collectives et personnelles en Ukraine, en France, en Allemagne, en Pologne, en Autriche et en Italie. Les œuvres de l'artiste sont conservées dans des collections privées en Ukraine et en Pologne. Dans sa pratique de l'art elle est à la recherche d'une interaction entre les éléments classiques et modernes, ayant recours à des expériences avec la forme et la couleur.

www.olgaselischeva.com.ua

instagram: [@oselischeva](https://www.instagram.com/oselischeva)

email: oselischeva@gmail.com

Polina Veller

Polina Veller est une créatrice de vêtements ukrainienne spécialisée dans le fashion-art. Diplômée de l'Institut de technologie et de design Mihaïlo Boytchuk de Kyiv. Elle a participé à la Fashion Week de Lviv en 2012 et au Mercedes Benz Kyiv Fashion Days en 2013, 2014, puis Ukrainian

Fashion 2015-2019. Elle collabore activement avec des réalisateurs de théâtre et des groupes musicaux, participe à de nombreuses collaborations artistiques. Aujourd'hui la carte de visite de la marque Paulina Weller pourrait être un tour de cou avec un symbole bien reconnaissable - un hippocampe.

Tony Glenville a ainsi apprécié la collection de la jeune créatrice :

"Comme il est merveilleux de voir une styliste qui repousse les limites des formes et de la conception, même si toutes ses images n'ont pas réussi à cent pour cent, il est agréable de voir un regard audacieux sur les choses. Les trois premières images, faites d'un tissu dense ressemblant à une toile brodée, ont suscité une association avec le Balenciaga vintage – n'est-ce pas le plus beau des compliments ! Mais il est important de ne pas dépasser cette mince frontière, au-delà de laquelle la mode peut devenir étrange dans un sens négatif. »

E-mail : polina.veller@gmail.com

<https://www.facebook.com/Polina-Veller-431857260334390/>

Instagram: [@polina_veller](https://www.instagram.com/polina_veller) (fashion-art designer)

Artem Kounitsa. Studio Skeld Design

Série de lampes décoratives

« *Je regarde le design à travers le prisme de l'art* », dit Artem à propos de ses œuvres. La principale source d'inspiration du designer est la peinture abstraite. Artem partage pleinement l'opinion selon laquelle l'un des objectifs de l'abstraction est l'image de certaines combinaisons de couleurs et de formes géométriques, ce qui donne au spectateur un sentiment de plénitude et de complétude de la composition. Ainsi, en choisissant entre la forme et la fonction, le designer préfère toujours le premier, de sorte que ses lampes sont plutôt des objets d'art que, finalement, des sources de lumière. En utilisant et en combinant des éléments géométriques de base, lignes, cercles, carrés, le designer les transforme en objets 3D. Et puisque les matériaux sélectionnés (cuivre, marbre et bois) sont eux-mêmes fortement mis en valeur, un point important reste la recherche de l'équilibre entre les matériaux et les formes.

Artem Kounitsa a fondé le studio Skeld Design en 2016. L'activité principale du studio est la création d'objets d'éclairage dont la caractéristique principale est la "sculpture" des objets. En plus des formes expressives et autosuffisantes des lampes, ce trait est souligné par le choix de matériaux traditionnels de la sculpture - cuivre, marbre et bois.

www.skeld.design

instagram [@skelddesign](https://www.instagram.com/skelddesign)

email: contact@skeld.design

Valeria Vari.

Ensemble de salle de bain et Spa « Aroma Bloom »

Aroma Bloom est un kit d'accessoires contemporains pour la salle de bain et le spa qui donne aux objets et aux rituels de tous les jours une toute nouvelle couleur émotionnelle. Son esthétique, ses matériaux naturels de haute qualité, sa forme inhabituelle peuvent faire naître de nouvelles émotions et susciter de beaux souvenirs, même pendant la routine quotidienne. Selon sa créatrice,

Aroma Bloom est inspirée par le printemps, lorsque la nature commence à fleurir et à répandre le parfum délicat des bourgeons frais.

L'ensemble Aroma Bloom se compose d'un support brillant en porcelaine, d'une bouteille de savon en porcelaine, d'une poignée en acier et d'une pierre d'arôme de massage en onyx. Grâce à ces éléments et ces matériaux, ce kit transforme un accessoire ménager ordinaire en un article de luxe abordable.

Valeria Vari (Valeria Malykhina) est designer industrielle avec cinq ans d'expérience, titulaire d'un master en design industriel de la Scuola Politecnica di Design (Milan, Italie) et d'un baccalauréat de l'Académie Nationale de Design et d'Art de Kharkiv, Ukraine. Fondatrice de la marque de design de meubles Conferma (2019), elle vit à Milan et collabore avec des architectes et des designers italiens. La curiosité, l'intérêt, la volonté d'acquérir de nouvelles expériences, lui ouvrent en permanence de nouvelles possibilités de collaboration et de coopération avec des marques internationales et des collègues designers du monde entier.

Instagram @valeria_vari
www.confermadesign.com
valeriavari@confermadesign.com
valeriamalykhina@gmail.com
+393296423022
+380508118310

Yurii Cegla.

Chaise longue-hamac « Kolyhva »

Pour son designer Kolhyva est devenu l'incarnation de sa quête d'harmonie avec l'environnement et une esquisse de sa vision du monde. *« Maintenant il n'est pas clair si c'est moi qui a créé cet objet, ou si c'est lui qui m'a créé », — dit Yurii Cegla.*

En concevant un objet utilitaire qui devait combiner simplicité de fabrication et d'usage, polyvalence, mobilité, en complétant les fonctions des produits analogues existants, il a créé un objet qui a commencé à changer les priorités de sa vie de designer. *« Nous nous complétons tout le temps l'un l'autre. Et chaque fois que j'ai donné une nouvelle fonctionnalité à l'objet, de me suis ouvert de nouvelles connaissances – les savoirs oubliés de l'Univers... Vous souvenez-vous des neuf premiers mois de votre vie, oui, avant même votre naissance ? Kolhyva m'a aidé à me les remémorer... Et il ne s'agit même pas un sentiment de confort, d'apesanteur, de sécurité, non, tout est beaucoup plus profond : c'est le sentiment d'une découverte. Découverte de soi, du monde environnant et de l'harmonie de l'interaction. C'est ce que la plupart d'entre nous avons perdu et c'est ce que j'ai réussi à retrouver, grâce à mon hamac !»*

Yurii est convaincu que tout le monde est capable de le ressentir : il suffit de s'asseoir sur le rivage dans Kolhyva, de plonger les pieds dans le sable chaud et humide, en regardant un énorme cercle de feu qui disparaît dans l'éblouissement de la surface de l'eau, se balancer tout doucement, dans la résonance des vagues rythmiques qui déferlent sous nos pieds. *« Et seulement quand a disparu la flamme brillante, vous fermez les yeux et vous sentez une légère brise chaude vous chuchoter au visage, soudainement quelque part à l'intérieur se réveille la voix étouffée de l'univers, qui donne des réponses à de nombreuses questions accumulées... »* c'est de cette manière poétique que Yurii Cegla décrit sa création.

Il semble donc que le but du designer soit atteint: il n'a pas essayé de créer un objet extraordinaire pour évaluer ses qualités esthétiques. Mais de faire un outil utilitaire facilement accessible pour restaurer ou atteindre l'harmonie avec le monde qui nous entoure.

Yurii Cegla.

« Je ne suis pas un designer, je suis une radio, j'extrait des informations du champ d'information de l'univers et je les matérialise. Je suis constamment en recherche, en apprentissage et en expérimentation. Je n'ai pas de matériau préféré ni de spécialisation, je me lance dans un projet s'il y a un moment d'apprentissage dans le processus de sa mise en œuvre, qui me fait passer au niveau supérieur », ainsi Yurii se décrit-il lui-même. Le designer travaille avec du bois et du métal, respectant autant les matières organiques que les matières synthétiques. Il croit également qu'il n'y a pas de matériaux mauvais ou de mauvaise qualité, juste une mauvaise utilisation. Le designer est convaincu que *« Chaque matériau a ses propriétés originales ; si elles sont identifiées et bien mises en valeur, c'est une garantie de succès »*.

instagram @kolyhva

behance: Yurii Cegla

email: cegla_design@ukr.net

David Bereznyiak, FEBE

Collection de meubles "Miracle de la vie".

Cette collection de meubles a été conçue pour des aménagements intérieurs modernes et pour des espaces hors normes. Ces meubles plairont aux jeunes familles créatives avec des enfants et des animaux de compagnie, ils ajouteront un accent séduisant aux espaces publics tels que galeries et espaces conceptuels. Les éléments de la collection trouveront leur place également dans des cafés raffinés ou des salons de beauté. Ces pièces de mobilier sont composées d'éléments modulaires : une banquette avec un lit pour chat, un meuble-TV mural pour le salon ou une chambre d'enfant, ou bien l'aménagement d'un espace artistique. De nombreuses combinaisons de modules vous permettent de transformer n'importe quelle pièce en un espace de vie original et confortable, en tenant compte de tous les besoins de ses hôtes. Et un lieu public en un espace artistique et fonctionnel à la fois. La facilité de combinaison des divers objets de la collection vous fait plonger dans un monde de fantasmes et de rêves enfantins, où tout est possible et où la créativité est sans limites. La liberté d'assembler vos propres ensembles permet d'exprimer une pensée créative et, bien sûr, une action créative — vous pouvez déplacer indéfiniment vos meubles, créant sans cesse de nouvelles solutions originales d'aménagement de l'espace !

La collection comprend 8 éléments : le placard "Aimante", la table de chevet cubique "le Début", la commode "la Vie", la console "Petite Fille", la commode "les Jumeaux", la table de nuit "Noël", la table de nuit "No", l'élément modulaires "Deux". Et cinq solutions de composition recommandées pour les espaces créatifs : le meuble TV "Excentrique", l'armoire avec étagères "Jeune Famille", le mur d'éléments pour la chambre d'enfants "Miracle de la Vie", la console pour le salon "Deux Filles", le mur d'éléments pour la chambre d'enfants "la Vie Pour Deux".

David Bereznyiak est un concepteur d'objets et un expert technique dans la fabrication de meubles de design faits à l'unité, un maître dans la fabrication d'objets d'art en bois et dans le traitement décoratif et artistique du bois. David est un praticien et un développeur de solutions techniques

nouvelles pour le travail des métaux. La combinaison d'un look esthétique avec des caractéristiques technologiques complexes est son principal atout, qu'il a incarné dans sa nouvelle collection d'objets "Miracle de la Vie".

www.febe.com.ua
email: febe@ukr.net

Oksana Shumelda, Maryan Shumelda. Studio de design et d'architecture de O.M. Shumelda. Banc Vereteno.

Le banc Vereteno (du mot ukrainien signifiant le fuseau) a été créé comme un élément de décor unique pour les projets d'architecture intérieure du Studio O. M. Shumelda. Le but était de créer un objet adapté au rythme de la vie moderne : simple, mobile et facile à utiliser. Il était également important de préserver un lien avec ses racines ukrainiennes.

La plupart des gens ne font pas attention aux objets du foyer, et les actes quotidiens ne leur inspirent généralement que de l'ennui, comme par exemple le processus du filage textile. Et en général, ils n'attachent pas d'importance à ce qui se passe à côté d'eux. Les auteurs sont persuadés que la capacité de déceler l'inhabituel dans les choses ordinaires est un don spécial pour un véritable architecte d'espace.

Nos designers sont convaincus que le fuseau est un symbole magique de l'univers. Sa force est contenue dans sa capacité de rotation. Selon une croyance ancienne, ce mouvement est d'essence mystique : la structuration du chaos primitif en une forme matérielle déterminée.

Le matériau principal utilisé pour la fabrication de Vereteno, comme pour l'outil ancien originel, est le bois autour duquel on enroule la bobine fil. Ainsi, le banc Vereteno exprime le mouvement de rotation - les symboles de la vie et de la temporalité. Dans l'interprétation du design, il peut s'agir d'une variété de lacets et de cordes fabriqués à partir de fibres élastiques naturelles ou artificielles. On peut choisir la couleur des cordes selon l'humeur et la nature de la pièce. En modifiant la configuration et en créant de nouvelles formes, vous pouvez adapter les modules du banc aux différents besoins et usages des lieux. Vereteno peut être utilisé comme un banc, comme un stand, comme une étagère ou même comme une sculpture d'intérieur.

Le studio de design et d'architecture O.M. Shumelda (Lviv) a été fondé par Oksana Shumelda et Maryan Shumelda en 2005. L'équipe réunit des designers, des architectes, des concepteurs, des ingénieurs et des artistes. Les fondateurs du Studio croient que les projets les plus réussis sont le fruit d'une collaboration étroite entre architectes, designers et artistes. Depuis la création du studio, plus d'une centaine d'objets de fonctionnalités différentes ont été réalisés : de la conception de logements privés à la conception d'hôtels, de bureaux et d'établissements de restauration ; des objets architecturaux "en partant de zéro", la reconstruction de bâtiments et de leurs façades.

Le studio de design et d'architecture O.M. Shumelda a remporté plusieurs fois le prix d'architecture intérieure Interium, Tubazin Design Awards International 2018, Ukrainian Urban Awards 2019, etc. Les travaux du studio ont été publiés à plusieurs reprises dans des revues spécialisées ukrainiennes et internationales, les projets du Studio ont été notamment mentionnés par la célèbre ressource web ArchDaily.

<https://design-lviv.com/>

FB: <https://www.facebook.com/designlviv>

instagram: <https://www.instagram.com/o.m.shumelda/?hl=uk>

behance: <https://www.behance.net/kredens4a62a>

email: kredens@ukr.net