

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

MARGARET HOWELL



MARGARET HOWELL PRÉSENTE LES BROWN BETTY TEAPOTS POUR LA PARIS DESIGN WEEK

Exposition à partir du 5 Septembre 2019 et jusqu'à la fin du mois. Vernissage le lundi 9 Septembre.

Pour sa 5e participation à la Paris Design Week, Margaret Howell a choisi de mettre à l'honneur les iconiques théières britanniques 'Brown Betty teapots'. À travers une exposition dans sa boutique de la Place de la Madeleine, les visiteurs auront l'occasion de découvrir le processus de conception et les évolutions de l'une des théières les plus populaires de l'histoire britannique. Considérée comme le must en matière de théière, chaque Brown Betty est fabriquée à partir d'une terre argileuse rouge du Staffordshire, remarquable pour sa capacité à retenir la chaleur.

Ses proportions sont le résultat d'une évolution naturelle qui s'est opérée sur plusieurs générations d'artisans, et certaines de ses caractéristiques se sont consolidées au cours de leur production. C'est le cas du pot en forme de globe, particulièrement efficace pour infuser du thé en feuilles; c'est aussi celui du bec dessiné pour couper net le flux de l'eau; et enfin, du revêtement en vernis Rockingham permettant de dissimuler les éventuelles coulures.



'S'il y a bien une icône de l'esprit britannique qui mérite davantage de reconnaissance, c'est pour moi la Brown Betty. On ne s'en lasse pas, tout comme le thé qu'elle verse.'

'Du petit café de bord de route au salon de thé de campagne, cette théière marron brillant est devenue à la fois un classique du design et un meilleur ami' – MARGARET HOWELL

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

MARGARET HOWELL

MARGARET HOWELL PRÉSENTE LES BROWN BETTY TEAPOTS POUR LA PARIS DESIGN WEEK

La théière Brown Betty a récemment été repensée, résultat d'un projet de recherche et de développement de trois ans mené par le designer céramique britannique Ian McIntyre. McIntyre a réintroduit des éléments innovants apparus puis abandonnés au cours de son évolution: le bec-verseur stop gouttes par exemple, ou encore le système de verrouillage du couvercle, tous deux conçus dans les années 1920. D'autres détails ont été ajoutés, comme la possibilité de retourner le couvercle dans le pot pour un stockage des théières plus efficace, ainsi qu'un filtre pour infusion de feuilles de thé en vrac. Il a en revanche conservé l'argile Etruria Marl et le vernis Rockingham.

'J'ai pris un soin tout particulier à respecter l'usage traditionnel de la Brown Betty tout en implémentant de nouveaux processus de fabrication et en intégrant de nouveaux détails dans sa conception. Il m'a notamment semblé que réinventer le pot aurait été préjudiciable aux années de raffinement qu'il a traversées. Cette nouvelle version cherche à mettre en avant l'héritage et la valeur de cet objet du quotidien, qui a transcendé les modes et est aujourd'hui devenu un outil fiable pour ses millions d'utilisateurs dans le monde.' – IAN MCINTYRE

Le travail de Ian McIntyre sur la théière Brown Betty a fait l'objet d'une nomination aux Beazley Designs of the Year de 2018; il fait dorénavant partie de la collection permanente du London Design Museum, du Victoria&Albert Museum, de la Manchester Art Gallery et de la York Art Gallery England.

Les iconiques théières 'Brown Betty teapots' seront disponibles à la vente au prix unitaire de 46 euros.

Pour tout complément d'informations ou demande de visuels, merci de contacter Marie:

E marie.persyn@margarethowell.co.uk
T +33 (0) 1 40 09 60 92

margarethowell.fr

