

**Swedish
Design
Moves Paris**

SI. Institut
suédois

DOSSIER DE PRESSE



SWEDISH DESIGN MOVES PARIS
Saison culturelle du 8 septembre au 27 octobre 2019

Institut suédois - 11 rue Payenne - 75003 Paris

LE RETOUR DE *SWEDISH DESIGN MOVES PARIS*

Swedish Design Moves Paris revient cette année à l'Institut suédois avec deux temps forts à l'Hôtel de Marle, auxquels s'associent des designers, marques et institutions suédois de premier plan : *Hem x 6* et *Designprocesser*.

Lieu d'échange entre la France et la Suède, l'Institut suédois propose au grand public une programmation culturelle pluridisciplinaire, qui interroge les enjeux sociaux de demain. L'Hôtel de Marle, cet hôtel particulier bâti en 1562 qui abrite l'Institut suédois, est considéré comme l'un des plus beaux de la capitale. Acquis par la Suède en 1965, le pays en a fait dès 1971 son seul et unique centre culturel à l'étranger.

En 2017, l'Institut suédois lançait un vaste programme de rénovation, planifié sur plusieurs années. Fin octobre 2017, s'achevait la première étape de ce projet, avec la présentation du nouveau visage des espaces publics. Ce profond travail de réaménagement a été mené par le Studio TAF, basé à Stockholm. Il concernait également le Café suédois, envisagé comme un avant-goût du concept du nouveau restaurant-café du Nationalmuseum de Stockholm, ouvert en octobre 2018. Une sélection d'objets produits pour ce dernier sera d'ailleurs présentée à l'Institut suédois dans le cadre de la saison à travers l'exposition *Designprocesser*.



© Julien Bourgeois

EXPOSITION

HEM X 6, À L'INSTITUT SUÉDOIS COMME CHEZ SOI

En 2019, l'Institut suédois dévoile la seconde partie de son programme de rénovation, consacrée cette fois aux espaces privés : six appartements, situés dans les étages de l'Hôtel de Marle. Ces logements, d'une surface de 22 à 38m², sont ouverts aux chercheurs et aux artistes basés en Suède, pour qu'ils puissent mener leurs travaux, rencontrer leurs interlocuteurs locaux ou nourrir leur inspiration, le temps d'une résidence de 2 à 4 semaines. Chaque année, l'Institut suédois accueille ainsi plus de 80 personnes.

Pour cette nouvelle phase de travaux, l'Institut suédois continue de mettre en avant le savoir-faire et la créativité du pays. Sur une trentaine d'entreprises ayant fait acte de candidature, l'Institut suédois a retenu six partenaires, sur la base de trois critères : durabilité, créativité et production de qualité.

Plus qu'une simple action de réhabilitation, c'est davantage à un travail à la fois esthétique et de

recherche que s'associent ces marques. Au cœur du projet, se trouve le principe du duo. Chaque entreprise participante, associée à un designer ou à un créateur, donne ainsi une tonalité particulière et sa propre vision de *hem*. Ce terme, qui dépasse la simple notion de « maison » en suédois, proche du mot anglais *home*, induit une charge émotionnelle positive et traduit à la fois l'idée d'appartenance, d'un espace confortable dans lequel on est en sécurité.

Ces résidences, inconnues jusqu'ici du public, seront également ouvertes aux visiteurs, lors de visites guidées quotidiennes d'une quarantaine de minutes du 8 septembre au 13 octobre (horaires communiqués sur www.institutsuedois.fr).

Pendant une durée de cinq ans, les duos auront, s'ils le souhaitent, la possibilité de poursuivre le réaménagement des studios et d'en faire ainsi des espaces évolutifs. Chaque mois de septembre, le public pourra alors découvrir les nouvelles propositions.

STUDIO PAR STUDIO

C'est donc à une, ou plutôt à six histoires de duos que nous convie l'Institut suédois avec *Hem x 6*. A travers ces projets de réaménagement des résidences, le centre culturel construit de nouveaux ponts entre marques et créateurs, entre écoles, mais aussi, de manière plus inattendue, entre lieux historiques.

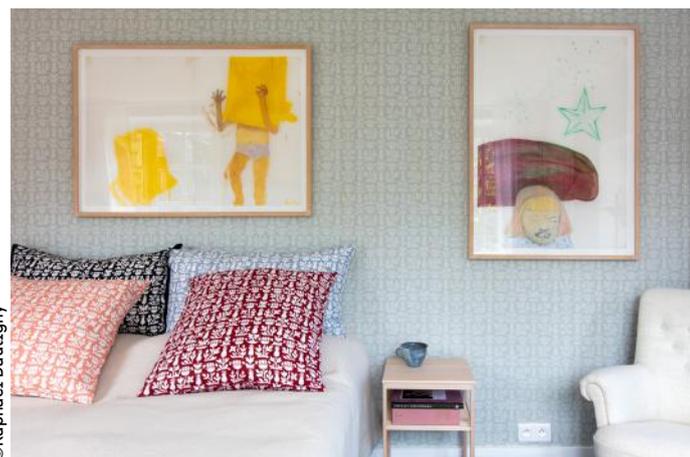
Finalement, plus de trente marques au total soutiennent le projet, afin de créer une ambiance suédoise dans le moindre détail et dans chacun des six studios.

On retrouve par exemple, en plus des duos, Design House Stockholm pour la vaisselle ainsi que Kasthall, marque iconique de tapis, qui offre à chaque designer la possibilité de choisir une de leurs pièces correspondant à l'aménagement de son studio.

L'HOMMAGE À UNE ICÔNE

Les protagonistes : l'entreprise Carl Malmsten AB et la designer Anna Kraitz

Designer et décorateur d'intérieur de renom, Carl Malmsten (1888-1972) a exercé une très grande influence en Suède, dans le mobilier mais aussi d'un point de vue culturel. Ses créations ont participé à l'émergence du *Folkhemmet*. Littéralement « foyer du peuple » en suédois, il s'agit de la vision d'après-guerre selon laquelle chaque citoyen doit avoir accès à une maison moderne et un chez-soi sûr. Cette notion a posé les bases de ce qui allait devenir « le modèle suédois ». En 1915, il se fait remarquer en remportant les premier et deuxième prix d'un concours pour le mobilier de l'Hôtel de ville de Stockholm. Rapidement, il s'impose comme l'un des plus importants créateurs de son époque, et propose des meubles simples et fonctionnels, chaleureux et humanistes. Enseignant et fondateur de l'atelier-école Malmsten à Stockholm en 1930, il est aussi chef d'entreprise, puisqu'il crée sa société dès 1933 qui devient Carl Malmsten AB à partir de 1944. Quelques sociétés sont aujourd'hui autorisées à reproduire ses créations (meubles, papier peint, textile), dont les droits de propriété intellectuelle appartiennent à Carl Malmsten AB.

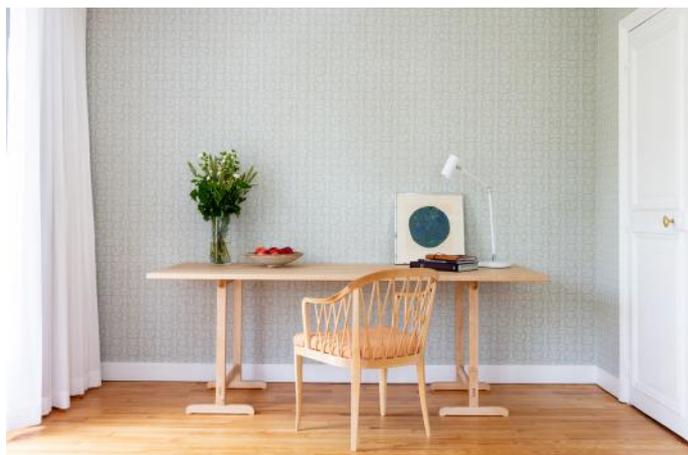


©Raphaël Dautigny

Anna Kraitz est une designer suédoise formée à l'Academy of Fine Arts de Budapest puis à la Pernbys School of Painting de Stockholm. Issue d'une famille d'artistes, elle se lance ensuite, presque par hasard, dans le design et intègre la Beckmans School of Design. La designer s'inspire de sa propre vie et de son quotidien pour ses créations variées comme du mobilier, des lunettes de soleil, de la vaisselle. Elles combinent à la fois un certain classicisme du design suédois et des détails excentriques, ce qui rend son style particulièrement reconnaissable, à l'instar de son portemanteau perroquet *Babe* entouré d'une ceinture en cuir, devenu culte. Depuis 2016, Anna Kraitz collabore avec la société Carl Malmsten AB, qu'elle a été chargée de remettre au goût du jour. Avec le designer Lars Bulow, elle s'est plongée dans les quelque 20 000 documents d'archives que Carl Malmsten a laissés derrière lui. En 2019, lors de la Stockholm Design Week, a été présentée pour la première fois la *Carl Malmsten Archive Collection*, avec quelques rééditions et plusieurs pièces inédites.

L'intention :

Dans ce studio, Carl Malmsten AB et Anna Kraitz ont souhaité créer un environnement composé de notes historiques et contemporaines. La créatrice a voulu proposer un espace de travail qui soit « un environnement doux, accueillant et humain. Une pièce pour écrire et faire des recherches, où la scénographie intérieure prend le second rang au profit de la fonctionnalité et de la tranquillité ».



©Raphaël Dautigny

L'ensemble du mobilier a été dessiné par Carl Malmsten, et fait écho au travail mené par Anna Kraitz avec la marque. Il valorise le savoir-faire de l'entreprise et son héritage du 19^{ème} siècle. Parmi les pièces sélectionnées, se trouvent des fauteuils *Hemmakväll*, conçus dans les années 1950, un ensemble de trois tables d'appoint *Släden*, une table à tréteaux, le lampadaire *Staken*. On y retrouve aussi le fauteuil *Widemar*, créé pour Ingrid Gärde Widemar, devenue en 1968 la première femme juge à la Cour suprême, et le papier peint *Campagna* à motifs fleuris des années 1930 dans un coloris très doux, fabriqué à la main.

Le vase, la coupelle à fruits et les tasses ont été conçus par les étudiants de Capellagården, autre école fondée par Carl Malmsten, destinée à l'artisanat et qu'il considérait comme l'apogée de son œuvre.



©Raphaël Dautigny

UN DOUBLE DUO CRÉATIF

Les protagonistes : l'entreprise Gärsnäs et le studio de design Färg & Blanche

Gärsnäs, entreprise familiale, voit le jour en 1893. Depuis 2003, la société est dirigée par le designer et professeur Åke Axelsson, sa fille Anna et son mari Dag Klockby. L'esprit de la maison est depuis l'origine celui d'un mobilier durable, avec une prédilection pour le bois, les matières nobles, et une approche artisanale. Pour autant, Gärsnäs n'en oublie pas le design, et collabore avec de nombreuses personnalités, parmi lesquelles Inga Sempé qui a dessiné la table et la chaise *Österlen*, David Ericsson, le designer de la chaise *Madonna* et de la *Petite chaise* ou encore Pierre Sindre qui a créé la *Dandy easychair* et la *Day chair family*. Färg & Blanche, studio de design basé à Stockholm fondé en 2010 par le designer suédois Fredrik Färg et la designer franco-suédoise Emma Marga Blanche, est une autre des nombreuses collaborations de Gärsnäs. Le duo, installé à Stockholm dans un grand atelier de 400m², expérimente, oscille entre design et art dans un style très reconnaissable. Son travail d'exploration porte notamment dans le domaine du textile, mais aussi sur les techniques, comme l'association de la couture et du bois. Parmi les collaborations emblématiques du duo, on retrouve Petite Friture, Bernhardt Design ou encore BD Barcelona Design. Pour Gärsnäs, Färg & Blanche ont imaginé de nombreuses pièces de mobilier, comme le fauteuil *Emma*, les sièges *Mr N*, *Elin* et *Lina*, le canapé *Julius*...

La mission d'aménagement d'une des résidences est particulièrement chère à Emma Marga Blanche qui, enfant, visitait régulièrement l'Institut suédois avec sa mère, pour s'imprégner de sa deuxième culture.



©Raphaël Dautigny

L'intention :

La collaboration établie entre Gärsnäs et Färg & Blanche depuis plusieurs années s'exprime pleinement dans le projet de ce studio. Entre respect de l'esprit artisanal et appétence pour les nouvelles technologies, le lieu révèle la créativité de ce duo entre fabricant et créateurs. Le duo de designers a imaginé ici un projet qui, s'il respecte l'architecture du lieu, apporte également sa touche particulière, moderne, et une confection sur-mesure.

D'ailleurs, c'est en reprenant sa technique novatrice du *Wood tailoring*, qui consiste à coudre des morceaux de bois les uns aux autres directement avec une machine à coudre, que Färg & Blanche signe l'espace. Dans l'entrée, sur un mur de 6 m de long en contreplaqué de chêne, un motif spécifique a été cousu dans le bois et met en valeur les aménagements comme le miroir, les étagères et la table murale.



©Raphaël Dautigny



©Raphaël Dautigny

Certaines pièces dont les luminaires ont été créés spécialement pour cet espace et n'ont jamais été montrés auparavant. Traités dans les tonalités de gris clair et de bois, le studio offre un cocon bienveillant et chaleureux sous la toiture mansardée d'une des ailes de l'Hôtel de Marle.



©Raphaël Dautigny

UNE PHILOSOPHIE DE SON INTÉRIEUR

Le protagoniste : l'entreprise Svenskt Tenn

Fondée en 1924 par Estrid Ericson, alors âgée de 30 ans, la société Svenskt Tenn propose à son origine des produits en étain, d'où son nom qui littéralement signifie « étain suédois ». De plus en plus intéressée par l'architecture d'intérieur, la fondatrice fait de l'entreprise l'une des plus réputées dans ce domaine, notamment grâce au mobilier des architectes fonctionnalistes suédois Uno Åhrén et Björn Trägårdh. En 1934, Estrid Ericson engage l'architecte autrichien Josef Frank. S'ensuit une longue et fructueuse collaboration, et naît un duo parfait : avec elle, la touche artistique et la vision de l'architecture d'intérieur ; pour lui, un modernisme humaniste. L'architecte autrichien réalisera plus de 2 000 dessins de meubles et 160 imprimés textiles pour l'entreprise. En 1975, Svenskt Tenn est vendu à The Kjell and Märta Beijer Foundation. Les bénéfices sont intégralement utilisés pour des bourses de recherche dans le développement durable, la médecine et pour la sauvegarde des traditions du design suédois. Durabilité, qualité et engagement restent les valeurs fondamentales de la société depuis son origine, de même que la philosophie développée par le tandem Ericson-Frank. Svenskt Tenn dispose d'un unique point de vente situé en plein cœur de Stockholm, regroupant également un studio d'architecture intérieure et un salon de thé. Pour qui ne peut se rendre dans la capitale suédoise, un site internet permet d'effectuer ses achats en ligne.

La philosophie de Svenskt Tenn, combinée à sa structure économique, permet d'envisager la notion de durabilité sur le très long terme : les pièces sont conçues pour durer plusieurs générations.



©Raphaël Dautigny

L'intention :

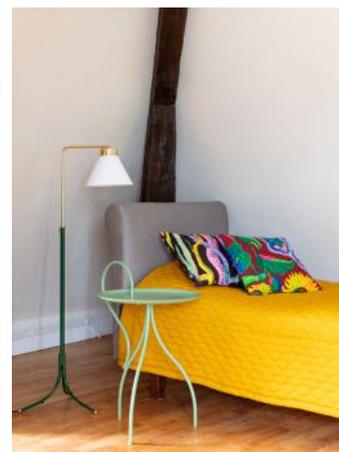
« Il n'y a rien de mal à mélanger l'ancien et le nouveau, en combinant différents styles, couleurs et motifs de mobilier. Les choses que vous aimez vont automatiquement fusionner pour former une entité relaxante », écrit Josef Frank dans les années 1950. L'architecte crée sa propre philosophie architecturale, nommée « accidentisme ». Elle prône un aménagement intemporel, inclusif, dans lequel chaque objet occupe une place qui semble être le fruit du hasard. C'est ainsi qu'a été envisagé ce studio.



©Raphaël Dautigny

L'appartement est tout à la fois confortable et coloré, fonctionnel et accueillant. Comme un joyeux patchwork, la décoration intérieure fait appel à des meubles classiques et contemporains, marie les imprimés à motifs floraux à des unis colorés et vivants. Au cœur de l'espace, imaginé pour être flexible, une vaste table de 180 cm de long invite à diner, travailler, se réunir...

Afin de moduler l'espace, deux lits de 90 x 200 cm ont été choisis, de même que des lampes, petites tables ou chevets qui peuvent être déplacés à loisir. Le canapé BT 136 de Björn Trägårdh a été choisi, revêtu d'un tissu *Poison* de Josef Frank. Autre clin d'œil aux origines de l'entreprise, le studio accueille de nombreux éléments en laiton (corbeille, patères, bougeoir). Papiers peints et tissus fleuris réveillent l'ensemble.



©Raphaël Dautigny

ENTRE COUR ET JARDIN

Les protagonistes : l'entreprise TEA et le designer Ulf Agnér

Créée en 1990 par Thomas Eriksson, l'agence d'architecte TEA est basée à Stockholm et emploie une trentaine d'architectes, d'architectes d'intérieurs et de designers. TEA réalise des projets pour le résidentiel, des bureaux, des commerces... L'agence compte des clients comme Scandinavian Airlines, Ericsson, Hästens, Åhléns et Pembroke.

Ulf Agnér est l'un des architectes d'intérieur senior de TEA, spécialisé dans la restauration et la protection des monuments. Il a été récompensé par le Royal College of Art et le Stockholm Building Association Project pour un projet de recherche sur les environnements domestiques et leur approche des différentes époques. Le sujet porte sur la sensibilisation et l'aspiration à une approche respectueuse des qualités de l'habitation existante et du patrimoine culturel bâti. C'est en ayant séjourné à l'Institut suédois en tant que résident et expérimenté le lieu qu'est née l'idée d'une collaboration autour de ce studio.

L'intention :

Ce studio est le théâtre d'une rencontre au sommet, entre l'Hôtel de Marle, bâti en 1562 au cœur de Paris et le Château de Gripsholm, érigé en 1532 à Mariefred, au bord du lac Mälaren, près de Stockholm. Pour leur projet *Entre cour et jardin*, TEA et Ulf Agnér se sont inspirés de l'aile des Cavaliers de ce château suédois, dont les suites fonctionnelles, inaugurées en 1782 et encore intactes à ce jour, modélisaient déjà le principe de la chambre d'hôtel, avec ses commodités, son indépendance et son confort.



©Raphaël Dautigny

Dans le studio, ils imaginent un espace intemporel, évoquant et mêlant les deux lieux. Une grande place est accordée aux tissus, qu'il s'agisse des rideaux, des coussins, ou de la tenture murale utilisée dans la pièce principale. Ce recours au textile apporte en outre l'élégance et le confort acoustique idéal pour travailler, dormir ou se détendre... Le mobilier, la décoration et la palette de textures et de couleurs renvoient aux passés respectifs des deux bâtiments historiques, et convoquent, dans ce studio, ceux qui y ont vécu, leurs histoires, en créant un pont entre la Suède et la France. Ainsi le papier peint utilisé par Ulf Agnér dans la cuisine, réalisé à la main, met au goût du jour un motif floral typique du 18^{ème} siècle. L'architecte d'intérieur rend aussi hommage aux personnalités en lien avec l'histoire de l'Hôtel de Marle par touches délicates. On retrouve entre autre une œuvre achetée aux enchères de Léonor Fini, qui fut locataire du lieu, ainsi qu'un ouvrage original sur Philibert Delorme, l'architecte de la toiture, chiné chez un antiquaire.



©Raphaël Dautigny



©Raphaël Dautigny

DEUX ÉCOLES, UN PROJET

Les protagonistes : Beckmans College of Design Stockholm et Paris College of Art

Fondée en 1939, Beckmans College of Design Stockholm compte parmi les écoles de design les plus réputées en Suède. Elle forme aux métiers de la communication visuelle, de la mode et du design, et propose de nouvelles approches artistiques autour de la créativité, de la diversité et de la durabilité. La philosophie de Beckmans College of Design est basée sur un apprentissage empirique, associé à la recherche et à la réflexion théorique.

Alumni participants (anciens étudiants) : Lisa Lindh, Elin Lindström, Sara Sjöbäck, Vera Panichewskaja, Ella Westberg, Robert Wetterbrandt, Hanna Wik, Klara Wirsén Hedengren.

Paris College of Art est une école internationale accréditée par la NASAD (Association nationale des écoles d'art et de design) et reconnue par le Rectorat de Paris en tant qu'Établissement d'Enseignement Supérieur Privé. Elle a été créée en 1981 et dispense des formations en mode, architecture d'intérieur, photographie...

Étudiants participants : Ayushi Chaudhary, Sarah Colford, Gurbaaz Duggal, Marta Gawronska.



©Raphaël Dautigny

L'intention :

Au printemps 2018, 8 étudiants en architecture d'intérieur, de 5 nationalités différentes, issus de Paris College of Art et Beckmans College of Design Stockholm se réunissent pour un projet d'études. Celui-ci porte sur le design d'un des studios de l'Institut suédois. L'enjeu : donner à ce lieu à la fois une personnalité et une versatilité, pour s'adapter à l'occupant.



©Raphaël Dautigny

Au cours d'un atelier en février 2018, les étudiants conçoivent ensemble le concept : « un aménagement fonctionnel, modulable et harmonieux, dans lequel on se sent chez soi, avec une composante artisanale, et qui réserve quelques surprises ». En résulte notamment un ingénieux système de panneaux muraux en bois, inspiré par le mobilier *quakers*, conçu et fabriqué par les étudiants de Paris College of Art. Percés de multiples trous, ils accueillent des tiges de bois, qui deviennent support pour étagères, porte-manteau, rangements divers, et permettent ainsi de créer un rangement à la carte. Cet aménagement est assorti d'un choix de mobilier en grande partie réalisé sur mesure par les alumni de Beckmans : lampes, tabourets, tapis, armoire, tête de lit, œuvres d'arts et tables. Ces dernières sont conçues pour pouvoir former une grande table d'hôte, ou être séparées en une table à manger et une table de travail. Le design très contemporain puise son inspiration dans l'histoire du bâtiment et dans le design des deux chaises *Eva* de Bruno Mathsson que les étudiants ont choisi de garder de l'aménagement précédent. L'ambition était d'associer histoire, avenir et cultures différentes dans un lieu de vie harmonieux.



©Raphaël Dautigny

UNE CHAMBRE À SOI

Les protagonistes : l'entreprise DUX et l'agence Septembre Architecture & Urbanisme

DUX est une société familiale suédoise dirigée par la famille Ljung depuis quatre générations. Fondée en 1926, l'entreprise s'est fait une spécialité de la literie de qualité avec pour vision de faire du lit l'espace par excellence de relaxation et de récupération. DUX propose également des pièces de mobilier, dont une partie est signée par le designer culte du 20^{ème} siècle, Bruno Mathsson. Depuis quelques années, la société développe sa collaboration avec le trio de designers star Claesson Koivisto Rune. Au-delà du travail mené dans le studio, DUX fournit la literie pour l'ensemble des résidences de l'Institut suédois.

Originaires de Småland, région emblématique du savoir-faire artisanal, les deux Suédoises Lina Lagerström et Emilia Jansson fondent à Paris en 2010 l'agence Septembre Architecture & Urbanisme avec trois autres associés. L'agence puise ses origines en Afrique du Nord, en Allemagne et en Scandinavie, et regroupe architectes, urbanistes et architectes d'intérieur. Cette pluralité de parcours et de compétences offre à l'agence la capacité d'entrevoir les projets, en France comme à l'international, sous un angle toujours différent, et d'interroger les lieux d'un œil constamment neuf. Immeubles collectifs, logements individuels, bâtiments et espaces publics, boutiques, Septembre Architecture & Urbanisme envisage tous les espaces. Son immeuble résidentiel *Belleville* du Nord de Paris, a été nommé pour le Prix Mies van der Rohe 2017.

L'intention :

Avec le projet *Une chambre à soi*, en référence au titre de l'essai de Virginia Woolf, l'agence Septembre, en collaboration avec DUX, rend hommage aux femmes créatrices dans l'histoire, oubliées ou inconnues – à celles auxquelles il manquait souvent du temps et un lieu à soi pour accomplir leur travail. Septembre s'est inspirée de la vie de Greta Knutson (1899-1983), poétesse et peintre moderniste qui utilise sa fortune familiale pour faire bâtir une maison pour elle et son mari Tristan Tzara, écrivain et fondateur du mouvement Dada. Dessinée par Adolf Loos et construite en 1926, cette maison est connue dans l'histoire de l'architecture sous le nom de *La maison de Tristan Tzara*. Comme le bâtiment n'incluait pas d'espace de travail adéquat pour Greta Knutson, elle fit construire un petit atelier sur sa terrasse. Ce studio fait écho à ce « lieu à soi » que l'artiste s'est fait installer. Pour l'anecdote, en 1980, l'Institut suédois a consacré une exposition à Greta Knutson, en sa présence.

Habitué à interroger les lieux, Septembre a également cherché les traces des anciennes vies de ce studio, en exposant les divers matériaux recouverts au fil des époques. Enfin, autre écho et hommage, celui des meubles de DUX imaginés par le célèbre designer Bruno Mathsson. Le fauteuil *Karin* présent lors de l'ouverture de l'Institut suédois en 1971, retrouvera sa place au sein du studio. Pour que chacun rêve l'endroit à sa mesure, Septembre a imaginé l'installation du fauteuil et de deux tables arrondies devant chaque fenêtre, pour pouvoir se poser, arrêter le temps, sortir de la routine et s'échapper...



EXPOSITION

DESIGNPROCESSER, LE DESIGN PAR LE MENU...

Plonger dans le processus créatif. Comprendre, étape par étape, depuis les premières visions jusqu'aux réalisations finales, comment se construit un objet. Tel est l'enjeu de *Designprocesser*, exposition proposée en 2018-2019 par le Nationalmuseum de Stockholm, et qui prend place du 8 septembre au 27 octobre 2019, à l'Institut suédois.

Dans le cadre de sa rénovation, achevée en octobre 2018, le musée de Stockholm a confié à un collectif de designers la création d'un restaurant et d'un café, en lieu et place de l'espace qui abritait les réserves des œuvres d'art du musée. Ce travail a donné lieu à la collection *NM&*, qui regroupe un ensemble de 80 objets, créés spécifiquement pour le lieu, par 30 créateurs différents. Ce processus créatif a été mené par le designer Matti Klenell, en collaboration avec Gabriella Gustafsson et Mattias Ståhlbom, designers d'intérieur du Studio TAF, mais aussi avec la céramiste et verrière Carina Seth Andersson et la graphiste et illustratrice Stina Löfgren. Mobilier, arts de la table, luminaires composent la collection, dont chaque objet porte un numéro d'inventaire : *NM& 001*, *NM& 002*... Réunies, les 80 pièces créent un ensemble harmonieux au cœur de ce restaurant de 300 places, et montrent aussi la diversité du savoir-faire nordique.



Glaskrona et Charlotta Aman, Hans Runesson. ©the designers



Skultuna Brass Factory ©the designers

Pour concevoir la collection *NM&*, le collectif s'est en effet rendu dans des lieux très variés de production : des ateliers au cœur de Stockholm, une usine de tissage dans les forêts de Värmland ou encore une verrerie du Småland... Plus qu'une collection, *NM&* constitue une véritable réflexion sur les processus de fabrication, la création et le patrimoine nordique. L'exposition *Designprocesser* revient, à travers une vingtaine de ces objets, sur toutes les étapes de création, et propose documents de travail, esquisses, films, mais aussi pièces en cours de fabrication. Cette introspection dans la création et la production invite aussi le visiteur à poser un regard différent sur les objets qui l'entourent.

L'exposition prend place dans la grande salle d'exposition temporaire et la salle d'exposition permanente de l'Institut suédois ainsi que dans le Café suédois. Ce dernier, rénové par le Studio TAF, est d'ailleurs présenté comme un avant-projet du concept développé pour le Nationalmuseum.

www.nationalmuseum.se

« Lorsque le projet de réaménagement du restaurant et du café du Nationalmuseum a démarré, nous avons très vite compris que les notions d'origines et d'espaces seraient centrales et nous serviraient de point de départ. [...] Ce sont l'âme et la culture du lieu de fabrication qui confèrent à un projet son unicité. Bien que le bois soit travaillé partout dans le monde, il l'est différemment selon l'endroit où l'on se trouve. Le même principe s'applique à la céramique, au travail du métal et du verre, qui se sont développés de manières distinctes avec une multitude de spécificités suivant les traditions locales, ce qui veut dire qu'on peut reconnaître ses origines dans des objets. [Aujourd'hui] lorsque les influences de divers endroits entrent en contact, s'unissent et se transforment à travers le processus créatif, le designer est autant un garant de la tradition qu'un vecteur d'innovation.

Le voyage est un acte créatif en soi. Il aiguise le regard, éveille la curiosité, et lorsqu'il est partagé, les conversations sur les expériences vécues deviennent quasiment intarissables. [...] Au lieu de voyager dans des pays lointains en quête de nouveauté, nous avons voyagé dans

notre propre pays en partageant nos expériences et nos découvertes, et ce qui avait piqué notre curiosité ces dernières années.

Il est peut être considérablement plus difficile de travailler avec son propre héritage que d'interpréter celui des autres. [...] Au fil du temps, le contour du projet a commencé à se cristalliser depuis les halls du Nationalmuseum, et quelque part sur le chemin du retour des mines de porphyre d'Älvdalen, la forme finale du restaurant prit corps. [...] Les espaces créatifs où les idées prennent forme ont servi de cadre de référence pour toutes les personnes impliquées dans le design. [...] Le projet est teinté de ses nombreuses collaborations et a ainsi été intitulé NM&. C'est une initiative collective qui a trouvé écho bien au-delà des frontières des pays nordiques. [...]

Chaque produit de la collection NM& a une généalogie parfois disparate mais toujours bien documentée, retraçant ses origines et peignant l'image d'un lieu - en l'occurrence de notre lieu - qui est tout aussi hétérogène et imprévisible que nous l'espérions au début de notre voyage. »

Matti Klenell, Directeur artistique de la collection NM&



De gauche à droite : Matti Klenell, Carina Seth Andersson, Gabriella Gustafson, Mattias Ståhlbom et Stina Löfgren
©Johan Knobe

45 partenaires soutiennent Hem x 6

Finalement plus de quarante marques soutiennent le projet afin de créer une ambiance suédoise dans le moindre détail pour les 6 studios.

Kasthall

Depuis l'origine, Kasthall s'est associé au projet en proposant à chaque duo de choisir le tapis correspondant à l'aménagement de son studio. L'iconique marque de design Kasthall a été fondée en 1889 à Kinna dans l'ouest de la Suède. La marque conçoit et réalise des revêtements de sols et des tapis de qualité pour particuliers et espaces publics. Bien que Kasthall soit un leader mondial, tous les produits sont encore fabriqués dans l'usine de Kinna. La société s'attache à développer une offre innovante avec un design robuste, ainsi qu'un savoir-faire artisanal et une orientation vers la durabilité. Tous les tapis varient selon leur taille, forme, couleur et qualité.

www.kasthall.com

L'Institut suédois remercie :

Anna Kraitz - www.kraitz.se
Astrid - www.astrid.se
Beckmans College of Design - www.beckmans.se
Carl Malmsten - www.carlmalmsten.se
Decosteel - www.decosteel.se
Design House Stockholm - www.designhousestockholm.com
DUX - www.dux.se
Edsbyn - www.edsbyn.com
Ekdahls möbler - www.ekdahls-mobler.se
Engmo Dun - www.engmo.se
Funkiskök - www.funkiskok.se
Färg & Blanche - www.fargblanche.com
Gense - www.gense.se
Gilberts Restore - www.gilbertrestore.se
Grythyttan - www.grythyttan.net
Gärnäs - www.garsnas.se
Handtryckta tapeter - www.handtrycktatapeter.se
KA Karl Andersson - www.karl-andersson.se
Lightwork - www.lightwork.nu
Lauritz.com - www.lauritz.com
Linum - www.linumdesign.com
Lotta Löwgren/Södermalms Bokbinderi - www.sodermalmsbokbinderi.se
Magniberg - www.magniberg.com
Mass Productions - www.massproductions.se
Mateus - www.mateus.se
Målerås Glaswork - www.maleras.se
Nationalmuseum - www.nationalmuseum.se
Palmgrens - www.palmgrens.se
Paris College of Art - www.paris.edu
Paris Design Week - www.maison-objet.com/fr/paris-design-week
Petite Friture - www.petitefriture.com
Professional Secrets - www.professionalsecrets.com
Septembre Architecture et Urbanisme - www.septembrearchitecture.com
Skruf - www.skrufsglasbruk.se
Snickis Stockholm - www.snickis.se
Stina Wirsén - www.stinawirsén.se
Stockholms Auktionsverk - www.auktionsverket.se
Stolab - www.stolab.se
String - www.stringfurniture.com
Svensk Tenn - www.svenskttenn.se
Swedish Wood - www.swedishwood.com
Thomas Eriksson Arkitekter - www.tea.se
Ulif Agnér - www.ulifagner.se
Westermalms Metallgjuteri - www.westermalmsmetallgjuteri.se
Wästberg - www.wastberg.com

INFORMATIONS PRATIQUES

Hem x 6

Du 8 septembre au 13 octobre 2019

Designprocesser

Du 8 septembre au 27 octobre

Les horaires des visites des résidences sont disponibles sur www.institutsuedois.fr

L'Institut suédois est ouvert du mercredi au dimanche, de 12h à 18h, entrée libre

11 rue Payenne - 75003 Paris

À propos de l'Institut suédois

L'Institut suédois est un lieu d'échange entre la France et la Suède qui soulève à travers sa programmation pluridisciplinaire les questions importantes pour la société de demain. Abrisé dans un des plus beaux hôtels particuliers de Paris, l'Institut suédois propose chaque année de nombreuses expositions, rencontres et autres activités aux Français ainsi qu'aux touristes en visite dans un des quartiers les plus culturels de la capitale. Parallèlement, l'exposition d'art permanente retrace en peintures, sculptures et gravures les relations franco-suédoises de ces derniers siècles.

La cour et le jardin de l'Hôtel de Marle sont également ouverts au public. L'Institut suédois y propose une partie de ses activités culturelles : cinéma en plein air, fête de la musique, installations d'art contemporain... Le Café suédois occupe une des ailes de l'Hôtel de Marle et sa terrasse dans la cour pavée invite aux beaux jours les visiteurs à s'installer à l'abri du tumulte parisien.

www.institutsuedois.fr/

À propos de Swedish Design Moves

Swedish Design Moves est une initiative gouvernementale visant à promouvoir l'architecture, la mode et le design suédois à l'échelle internationale. Visit Sweden a été mandaté pour la mise en œuvre de cette initiative, en étroite collaboration avec Svensk Form, Swedish Fashion Council, Architects Sweden et The Swedish Federation of Wood and Furniture Industry. Swedish Design Moves initie et/ou co-organise des projets et des expositions à travers le monde, notamment à Paris en collaboration avec l'Institut suédois. «Le design suédois trouve son expression unique dans les valeurs d'égalité et de durabilité profondément ancrées et associées à l'innovation et à la créativité - toutes sont reflétées par les designers et marques talentueux invités par l'Institut suédois à participer à l'exposition *Hem x 6* » explique Michael Persson-Gripkow, responsable de la marque et du marketing stratégique chez Visit Sweden et chef de projet pour le programme Swedish Design Moves.

www.swedishdesignmoves.com

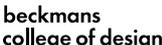


Contacts presse :
Agence 14 septembre
01 55 28 38 28

Anastasia Silva - 06 46 86 16 86
anastasiasilva@14septembre.com

Baptiste Lacour - 07 87 18 80 32
baptistelacour@14septembre.com

				
KASTHALL	Carl Malmsten	Gärnäs	S V E N S K T T E N N	